

# Im Prater

door Cees Voort 16-07-2018

Heel lang geleden las ik 't ergens voor het eerst. *Im Prater blühen die Bäume*. Waar was dat toch? Ach ja, Nescio. Toen wist ik het ook wel weer en ik vond het snel, achterin *Boven Het Dal*, het tweede echte boekwerk van de schrijver (J.H.F. Gröhnloh) dat kort voor zijn dood in 1961 verscheen. Hij heeft het nog net mogen beleven. Daar zit toch een flink stuk tragiek in...

In 1953 zwierf Gröhnloh vaak door de stad, hij was met pensioen en hield van Amsterdam. Op een ochtend in mei komt hij op de Mauritskade, lopend of op de fiets, dat zegt hij er niet bij, en daar staat een draaiorgel.

In Amsterdam speelde vanochtend een draaiorgel *Im Prater blühen die Bäume*. Het was heel stil en zonnig op de Mauritskade, ik kwam er net op aan toen 't bijna uit was. Voor 15 cent hebben ze 't nog eens voor me gespeeld. De drie orgelmannen waren allercharmantst. "U moet er voor komen staan, dan hoort U de partijen. Hier, aan dezen kant. Dan hoort U den tegenzang."

Op het orgel geschilderd was een boschlaan met een heel diep perspectief, waar m'n gedachten heel ver ingingen. *Im Prater blühen die Bäume*. Ik ben gelukkig nog dezelfde idioot.

Het *wieder* had Nescio weggelaten. We vergeven het hem, hij was schrijver, geen zanger. En het was een andere tijd.... Een draaiorgel op de Mauritskade, kun je het je voorstellen, vandaag de dag? Vroeg in de ochtend, met drie orgelmannen die voor vijftien cent het hele stuk nog eens overdoen? En die deskundig zijn over partijen en *tegenzang*? En die het hele stuk met de hand draaien aan het grote wiel, afwisselend met links en rechts? Da's nog eens nostalgie.

En dan die mooie ouwe spelling met naamvals "n" en "sch", en "U" met een hoofdletter. Bij alle andere schrijvers van weleer is de spelling aangepast in latere drukken maar bij Nescio mag dat nooit.

En zo las ik voor 't eerst over *Im Prater blüh'n wieder die Bäume*.

We gaan 'm gewoon weer lekker repeteren en dan straks uitvoeren op onze concerten eind oktober, begin november.

